

LE PARADOXE DE GEORGES

Un spectacle de
Yann FRISCH

Production déléguée : L'ARSENAL

Co-productions : L'Utière - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tourneville) / Toulouse-Mimosa • Festival Paris 7EM • Théâtre du Rond Point • 2 Piles Cirque en Normandie / La Roche à Cherboug
Cirque-Théâtre d'Éboul • Scène nationale du Sud-Aquitain • Apla, centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boudazac Aquitaine • Théâtre de Comouaille, Scène nationale de Quimper • Les Arts de l'Université • Opéra de Mazy
Théâtre Sorant, Scène nationale • Le Pôle régional Cirque des Pays de la Loire (Cirque du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) et la Ville du Mans • La Courcaille, Scène nationale de la Rochelle
Théâtre de Namur • La Versaille d'Als, Pôle national cirque Occitanie • L'Entracte, Scène conventionnée Sablé-sur-Sarthe • La Crotte, Scène nationale d'Als • CREAQ, La cité Cirque de Angers

Avec le soutien de FONDOC • Avec le soutien de l'État - Pôle de la Région Pays de la Loire - Direction régionale des affaires culturelles
Ministère de la Culture et de la Communication / D.G.C.A. - Région Pays de la Loire

L'Utière - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tourneville) / Toulouse-Mimosa a financé toutes les réalisations de construction du Cirque-Théâtre
ainsi que les répétitions du Paradoxe de Georges, d'octobre 2017 à mars 2018 • Merci au CNC pour les premières recherches effectuées au laboratoire
d'histoire à Paris, nouvelle et à la Sorbonne pour la création de la relation de novembre 2017 et son lien avec le film de France

LE PARADOXE DE GEORGES

Un spectacle de cartomagie de
Yann Frisch

« Instrument fétiche du magicien moderne, la carte à jouer semble recéler d'infinies ressources.

C'est un vieux rêve personnel que de vouloir offrir à la magie des cartes un lieu, un écrin dans lequel elle aura le loisir de disséminer du trouble en interrogeant le hasard, en jouant avec les symboles et en manipulant notre attention.

L'occasion pour moi aussi d'initier les spectateurs à ce langage à la fois abstrait et bouleversant, de raconter comment un tour se fabrique, se compose, s'écrit.

Et surtout ce que les cartes racontent de nos croyances et de nos présupposés.

C'est finalement un spectacle où l'on parle du spectateur au spectateur. Pendant une heure, les cartes vont valser, se transformer, puis disparaître définitivement pour nous laisser avec cet étrange sentiment qu'on s'est laissé troubler et émouvoir par des morceaux de carton imprimé.

La vraie magie se situe aussi là. »

Yann Frisch

Que signifie le fait de venir voir en toute conscience quelqu'un d'autre faire semblant de réaliser l'impossible ? Qu'est ce qui est en jeu à ce moment précis?

Les prochains spectacles de la compagnie traiteront précisément des autres formes de magie (religieuse, médicale, rituelle) qui existent de par le monde, et il me paraît pertinent de commencer ce périple avec cette forme de magie de divertissement occidentale qui est passionnante en ce sens qu'elle est intimement en relation avec l'esprit cartésien et rationaliste qui caractérise notre cosmologie.

Nous verrons que dans d'autres cultures, jongler avec les concepts de vrai et faux s'avère beaucoup plus risqué. Tout comme la distinction entre croire et savoir.

Quel est l'état d'esprit du spectateur qui vient voir un spectacle de magie? Vient-il chercher du doute, ou au contraire cherche-t-il à se rassurer? Quel est son parcours à l'intérieur du spectacle? A quel moment va-t-il suspendre son refus de croire?

Ce spectacle est un hommage au spectateur, sans qui la magie ne peut s'incarner.

C'est aussi un hommage à cette belle et grande discipline qu'est la magie de cartes, emblématique de la magie moderne. Les cartes seront les partenaires idéales pour développer tous ces concepts, tout en maintenant le spectateur dans l'expérience concrète de l'émotion magique, qui rappelons-le, n'est ni l'émotion de l'étonnement, ni celle de la surprise, mais bel et bien celle d'un bouleversement intérieur, d'un chavirement des sens, d'une intime étrangeté.

DANS UN THEATRE ITINERANT

« Je souhaite initier un cycle autour de l'axe "croire-savoir" qui se déclinerait sous plusieurs formes et avec différents intervenants.

Par le biais de spectacles, de conférences, d'installations, l'important est de questionner cette fameuse distinction entre le cru et le su, dans laquelle le rapport au "magique" (dans son sens large) a évidemment une place prépondérante.

Qu'ils soient illusionnistes, anthropologues, historiens, qu'on y parle d'alchimie, qu'on y fasse disparaître des certitudes, qu'on y ait des hallucinations, qu'on se mette à croire en Dieu ou à ne plus y croire, on parlera de magie. Et on en fera.

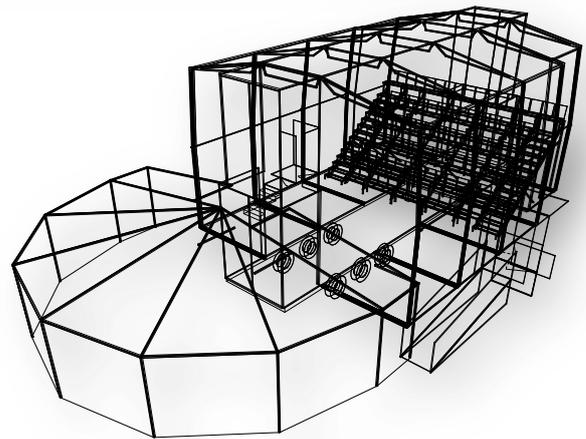
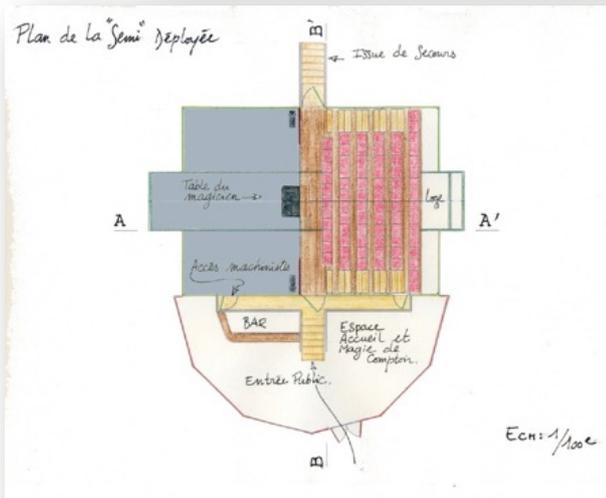
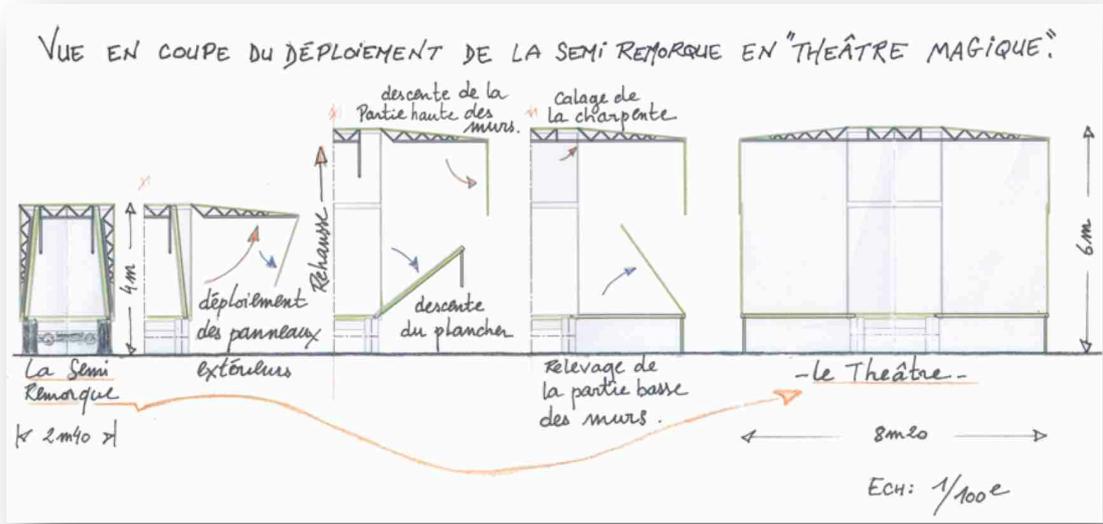
Tout un programme.

J'ai rêvé pour ce faire d'un cocon, d'un écrin, dans lequel chaque spectateur serait au cœur de ce qui se raconte, de ce qui se trame. Car tout cela a quelque chose à voir avec l'intime.

Discuter, échanger, débattre avec les gens après le spectacle (voire pendant) fait partie intégrante du projet. C'en est même le cœur.

Nous proposons le lieu qui le permette.

Intuitivement, ce dispositif s'est vite associé à l'idée d'itinérance. Toujours de passage, comme les certitudes. »





©Christophe Raynaud de Lage

L'EQUIPE DE CREATION

Un projet de Yann Frisch

Production, coordination de création, diffusion, administration **Sidonie Pigeon**

Régie générale **Etienne Charles**

Le Camion Théâtre

Concepteurs **Matthieu Bony, Eric Noël, Silvain Ohl**

Coordinateur du chantier **Eric Noël**

Constructeurs **Lionel Azambre, Hervé Baret, Matthieu Bony, Guilhem Boubbée de Gramont, Eric Noël, Victor Chesneau, Coline Harang, Mathieu Miorin, Silvain Ohl, Mickael Pearson, Anne Ripoche, Jérémy Sanfourche.**

Peintres **Christophe Balay, Cédric Bédel, Bénédicte Menut, Peggy Wisser**

Le Paradoxe de Georges - 1 spectacle d'1 heure, à partir de 12 ans

La Création

Conception, mise en scène, interprétation **Yann Frisch**

Direction de production, coordination de création **Sidonie Pigeon**

Régie générale **Etienne Charles**

Interventions artistiques **Sébastien Barrier, Arthur Lochmann, Valentine Losseau**

Décor **Etienne Charles, Régis Friaud, Mathias Lejosne, Rital, Alain Verdier, Sohuta,**

Noémie Le Tily

Création lumière **Elsa Revol**

Costumes **Monika Schwarzl**

Merci aux regards de **Père Alex, Arthur Chavaudret, Dani DaOrtiz,**

Alain de Moyencourt, Monsieur Hamery, Pierre-Marie Lazaroo, Raphaël Navarro

Merci à nos partenaires : Phoenix, Bengale TV

Le Paradoxe de Georges

EN TOURNEE

Interprète **Yann Frisch**

Administration, Diffusion **Sidonie Pigeon**

Direction technique **Fabrice Gervaise**

Logistique **Céline Bary**

Régie **Léon Bony, Zoé Bouchicot, Stéphane Laisné, Julien Olivo**
(en alternance)

LES PARTENAIRES

Production déléguée

Compagnie L'Absente de tous bouquets

Co-production

L'Usine – centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole)

Festival Paris l'Eté

Théâtre du Rond Point

2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Scène nationale du Sud-Aquitain

Agora, centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine

Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper

Les Nuits de Fourvière

Opéra de Massy

Théâtre Sénart, Scène nationale

le Pôle Régional Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Marceau et festival Le Mans fait son Cirque) et la Ville du Mans

La Coursive, Scène nationale de la Rochelle

Théâtre de Namur

La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie

L'Entracte, Scène conventionnée Sablé-sur-Sarthe

Le Cratère, Scène nationale d'Alès

CREAC – La cité Cirque de Bègles

Avec le soutien du FONDOC

Avec le soutien de l'Etat

Préfète de la Région Pays de la Loire – Direction régionale des affaires culturelles ;

Ministère de la Culture et de la Communication D.G.C.A.

Région Pays de la Loire

L'Usine - centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) a accueilli toutes les résidences de construction du Camion Théâtre ainsi que les répétitions du Paradoxe de Georges, d'octobre 2017 à mars 2018.

Merci au CNAC pour les premières recherches effectuées au laboratoire « Illusion & magie nouvelle » et à la Fonderie pour la résidence de création en novembre 2017, en partenariat avec la Cité du Cirque.

MERCI A NOS CROWDFUNDERS sur KissKissBankBank.

La Compagnie l'Absente bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

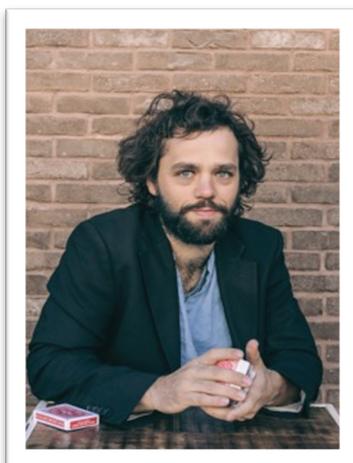
TOURNÉE 2021

reprise en MAI 2021

- Du 25 MAI au 4 JUIN // **Brest**
Le Quartz
- Du 6 au 8 JUILLET // **Guingamp**
Théâtre du Champ au Roy
- Du 14 au 21 JUILLET // **Chambéry**
L'Espace Malraux
- Du 27 au 29 AOUT // **Yverdon les Bains (CH)**
Le Théâtre Beno Besson
- Du 3 au 6 SEPTEMBRE // **Meyrin (CH)**
Le Théâtre Forum et le Festival La Bâtie
- Du 22 SEPT. au 3 OCT. // **Nantes**
Le Grant T
- Du 8 au 10 NOVEMBRE // **Boulazac**
L'Agora
- Du 15 au 22 NOVEMBRE // **Bègles**
Le Creac
- Du 14 au 19 DECEMBRE // **Saint-Priest**
Théâtre Théo Argence



YANN FRISCH



©BengaleTV

Né en 1990, **Yann Frisch** est fasciné depuis l'enfance par les techniques et l'univers de la magie.

Il se forme d'abord à l'école de cirque du Lido de Toulouse où il découvre le jonglage et le clown, art auquel il se forme également par le biais de stages avec des pédagogues tels que Sky de Sela, Eric Blouet, Cedric Paga alias Ludor Citrik, Michel Dallaire.

Sa rencontre en 2008 avec **Raphaël Navarro** et la Magie nouvelle est fondatrice pour son parcours artistique. C'est évident : la magie est son premier langage.

Il collabore avec la Compagnie 14:20 en 2010 et crée la forme courte *Baltass*, numéro de magie qu'il tourne dans le monde entier et avec lequel il obtiendra les titres de champion de France (2010/ 2011/ 2012/ 2013), d'Europe (2011), du monde (2012).

En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle *Oktobre*, lauréat du dispositif Circus Next (2014).

Cette même année, il fonde sa propre compagnie - L'Absente - avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène en 2015 *le Syndrome de Cassandra*.

Ibrahim Maalouf fait appel à lui, toujours en 2013, pour co-signer un spectacle programmé au 104 à Paris, avec 50 musiciens franco-libanais. En Mars 2014, Yann Frisch accompagnait la 1ère partie du nouveau concert d' **Ibrahim Maalouf**, *Illusions*, à l'Olympia.

En juin 2016, il est l'un des auteurs interprètes de *Nous, rêveurs définitifs*, au Théâtre du Rond Point, un cabaret orchestré par la compagnie 14:20, dans lequel il présente *Baltass 1*, *Baltass 2*, et des numéros de cartomagie.

En 2017, il participe à *Terabak de Kiev*, cabaret mis en scène par Stéphane Ricordel.

La même année il devient artiste associé au Théâtre du Rond Point (Paris) et à la *Cursive* (Scène nationale de La Rochelle).

En mars 2018 il crée *Le Paradoxe de Georges*, un spectacle de cartomagie, dans son *Camion-Théâtre*, un dispositif itinérant conçu spécifiquement pour y jouer de la magie.

En 2020 il tourne dans *Les Deux Alfred* le dernier long-métrage de Bruno Podalydès dont on attend la sortie.

CONTACTS

L'Absente

C/O Cité du Cirque
6 bd Winston Churchill
72100 Le Mans



Production, Diffusion, Administration

Sidonie Pigeon
06.80.95.93.00
yannfrisch@labsente.com



Direction technique

Fabrice Gervaise
06.08.09.63.57
fab.dt.yann@gmail.com



Site Internet

www.yannfrisch.org



Facebook

[yannfrischofficiel](https://www.facebook.com/yannfrischofficiel)